



ΠΛΑΙΣΙΟ ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ/ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ

ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ:

Ευγενία Αρβανίτη,
Αγγελική Μικελάτου,
Σπυριδούλα Γιάκη,
Σοφιάννα Παξιμαδάκη,
Γεωργία Παρπαρούση
(Πανεπιστήμιο Πατρών)

Εταίροι:

European Network of Migrant Women ESART
Campus Barcelona
L'Albero
Materahub
Opera Circus
RESEO



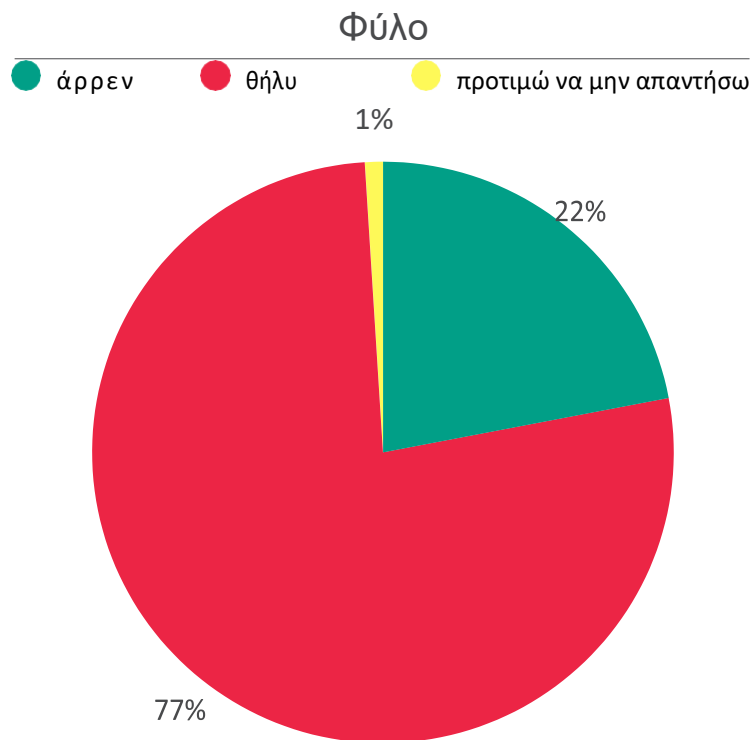
Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

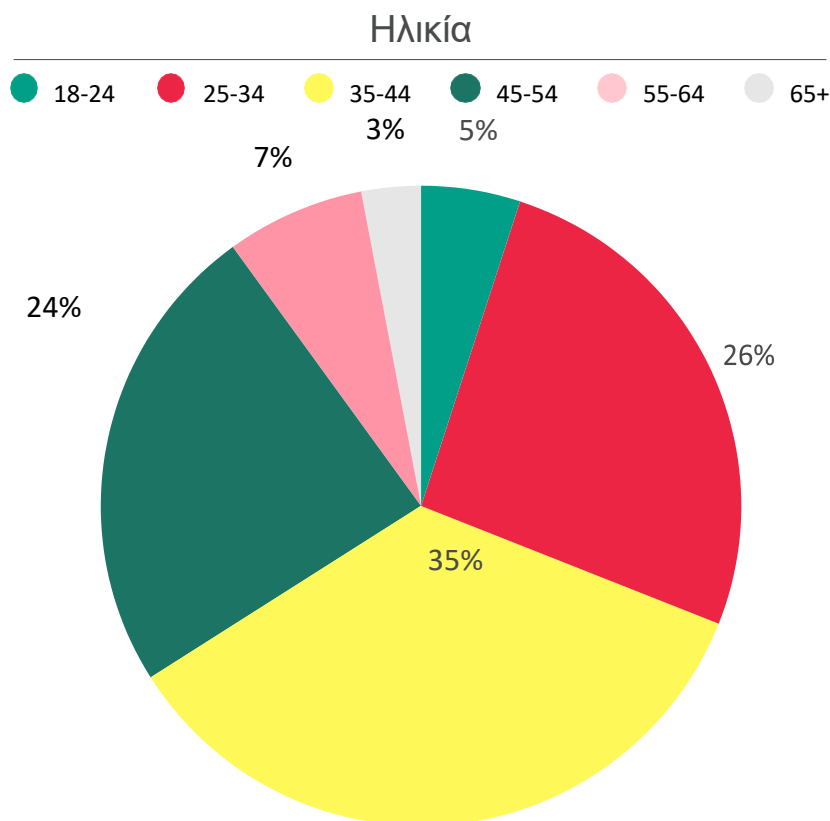
1. Προφίλ συμμετεχόντων	3
2. Γενικές γνώσεις	7
3. Απαραίτητες γνώσεις για τον σχεδιασμό/υλοποίηση προγραμμάτων	8
4. Πλαίσιο Ικανοτήτων για τους καλλιτέχνες/εκπαιδευτικούς της Όπερας	11

1. ΠΡΟΦΙΛ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ

Σκοπός του Πλαισίου Ικανοτήτων είναι να παρουσιάσει τις κύριες διαπολιτισμικές ικανότητες που είναι απαραίτητες για τους καλλιτέχνες/εκπαιδευτικούς της Όπερας κατά τον σχεδιασμό/υλοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων με περιεχόμενο την τέχνη. Η καταγραφή των ικανοτήτων βασίστηκε σε μία διαδικτυακή έρευνα με τίτλο «Ικανότητες και Ανάγκες Κατάρτισης». Η έρευνα αυτή διεξήχθη σε τοπικό επίπεδο στις ευρωπαϊκές χώρες (Βέλγιο, Ελλάδα, Ιταλία, Ισπανία, Ηνωμένο Βασίλειο) από τους εταίρους του προγράμματος “Get Close to Opera” (L Albergo, MateraHub, Opera Circus Ltd, European Network of Migrant Women, RESEO, FUNDACIÓ PRIVADA PROMOCIÓ D'ESCOLES και το University of Patras). Στόχος της έρευνας ήταν η διερεύνηση των ικανοτήτων που απαιτούνται από τους εκπαιδευτικούς και τους εκπαιδευτές για την υποστήριξη της πολιτιστικής ένταξης των μεταναστών αξιοποιώντας τις τέχνες σε δομές μη τυπικής εκπαίδευσης στην Ευρώπη. Στην ποσοτική έρευνα συμμετείχαν 119 καλλιτέχνες/εκπαιδευτές και 46 καλλιτέχνες/εκπαιδευτικοί έδωσαν συνέντευξη. Η πλειονότητα των συμμετεχόντων ήταν γυναίκες (77%), 22% ήταν άνδρες και το 1% προτίμησε να μην απαντήσει.



Οι περισσότεροι συμμετέχοντες ανήκαν στην ηλικιακή ομάδα 35-44 ετών (35%), με τους υπόλοιπους συμμετέχοντες να μοιράζονται κυρίως στις ηλικιακές ομάδες 25-34 ετών (26%) και 45-54 ετών (24%).

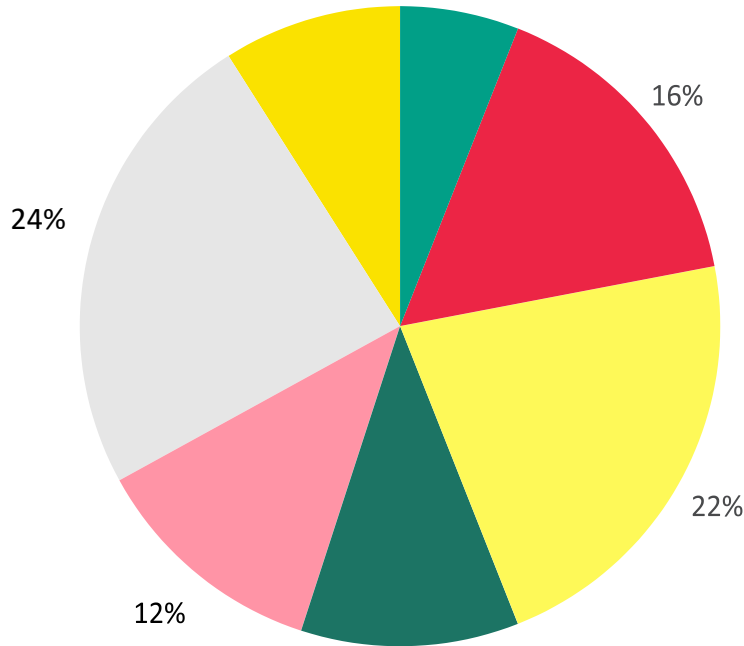


Η πλειονότητα των συμμετεχόντων απασχολήθηκε σε οργανισμούς, με το ένα τρίτο του δείγματος να εργάζεται σε μουσικές-καλλιτεχνικές οργανώσεις (Μουσικά σχολεία, Ωδεία, Κοινωνικές Συνεταιριστικές Επιχειρήσεις, Πολιτιστικά κέντρα τέχνης και πολιτισμού). Οι περισσότεροι ήταν εκπαιδευτικοί που ασχολούνταν με τη μουσική και τις τέχνες γενικότερα, και οι υπόλοιποι ήταν επαγγελματίες με αντικείμενο την πολιτιστική ενσωμάτωση των μεταναστών και των προσφύγων.

Η ομάδα συμμετεχόντων είχε σημαντική και διαφορετική εμπειρία στην αξιοποίηση της Όπερας/ των Τεχνών στην εκπαιδευτική διαδικασία. Η πλειοψηφία είχε εμπειρία στην ένταξη των μεταναστών/προσφύγων ομάδες αξιοποιώντας τις τέχνες. Σχεδόν το ένα τέταρτο από αυτούς (24%) απασχολήθηκαν ως μουσικοπαιδαγωγοί, 22% ως παιδαγωγοί οποιασδήποτε τέχνης και 16% ως επαγγελματίες της Όπερας. Επιπλέον, το 12% ήταν επαγγελματίες στην πολιτιστική ενσωμάτωση των μεταναστών (ερευνητής, διαμεσολαβητής, κ.λπ.), το 11% επαγγελματίες οποιασδήποτε τέχνης και το 6% παιδαγωγοί με την Όπερα ως ενασχόληση. Τέλος, το 9% των συμμετεχόντων δήλωσε ότι δεν έχει εμπειρία.

ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ/ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

- Παιδαγωγός με την Όπερα ως ενασχόληση
- Επαγγελματίας της Όπερας (καλλιτέχνες, μουσικοί, κλπ)
- Παιδαγωγός οποιασδήποτε τέχνης
- Επαγγελματίας οποιασδήποτε τέχνης
- Επαγγελματίας στην πολιτιστική ενσωμάτωση των μεταναστών (ερευνητής, διαμεσολαβητής, κλπ)
- Μουσικοπαιδαγωγός
- Καμία εμπειρία



Η εμπειρία των συμμετεχόντων αποκτήθηκε μέσω της διδασκαλίας μεταναστών και πολυπολιτισμικών ομάδων σε σχολεία δεύτερης ευκαιρίας, σχολεία προσφύγων και διαπολιτισμικά εκπαιδευτικά προγράμματα. Οι συμμετέχοντες διατήρησαν υψηλές μαθησιακές προσδοκίες, όταν ασχολούνται με τις παραπάνω ομάδες-στόχους (ανήλικες και ενήλικοι πρόσφυγες) με στόχο την πολιτιστική ένταξη των μεταναστών, μέσω της εκπαίδευσης Opera/Arts σε δομές μη τυπικής εκπαίδευσης στην Ευρώπη. Σύμφωνα με τους συμμετέχοντες, τα σημαντικά μαθησιακά αποτελέσματα που πρέπει να αποκτήσουν οι εκπαιδευόμενοι τους περιλαμβάνουν την ικανότητα να συνεργάζονται με τους συν-εκπαιδευόμενους τους, να είναι πολιτισμικά ευαίσθητοι και με γρήγορη ανταπόκριση, να κατασκευάζουν νέα γνώση, να γίνουν αυτοκαθοδηγούμενοι και ενεργοί μαθητές και να μεταφέρουν τα δικά τους πολιτισμικά στοιχεία στην διαδικασία της μάθησης στην Όπερα / στις Τέχνες.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΑΠΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΟΠΕΡΑΣ/ΤΕΧΝΩΝ

Οι συμμετέχοντες μετά την παρακολούθηση ενός προγράμματος Όπερας/Τεχνών πρέπει να είναι σε θέση:



2. ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

Οι συμμετέχοντες αναστοχάστηκαν σχετικά με τις γενικές γνώσεις που είναι απαραίτητες για την εκτέλεση των καθηκόντων τους στους αντίστοιχους οργανισμούς. Η πλειονότητα των συμμετεχόντων τις κατένειμε ως εξής: Διαπροσωπικές και ενδοπροσωπικές δεξιότητες (N=89-14%), Πρωτοβουλία, δημιουργικότητα και επιχειρηματικότητα (N=84-14%) και Πολιτιστική συνείδηση και έκφραση (N=80-13%).

ΕΙΔΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ ΠΟΥ ΑΠΑΙΤΟΥΝΤΑΙ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΑΣΚΗΣΗ ΤΩΝ ΚΑΘΗΚΟΝΤΩΝ ΣΕ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥΣ			
	N	%	
κ. Διαπροσωπικές και ενδοπροσωπικές δεξιότητες	89	14%	
η. Πρωτοβουλία, δημιουργικότητα και επιχειρηματικότητα	84	14%	
ι. Πολιτιστική συνείδηση και έκφραση	80	13%	
θ. Διαχείριση έργου	62	10%	
στ. Μάθηση για τη μάθηση (αποτελεσματική διαχείριση της μάθησης σε ατομικό επίπεδο ή σε ομάδες)	62	10%	
ζ. Κοινωνικές και πολιτικές ικανότητες	58	9%	
ε. Ψηφιακή ικανότητα	48	8%	
α. Επικοινωνία στην επίσημη εθνική γλώσσα	46	7%	
γ. Επικοινωνία σε ξένη γλώσσα	38	6%	
β. Επικοινωνία στη μητρική γλώσσα	36	6%	
δ. Μαθηματική, επιστημονική και τεχνολογική ικανότητα	19	3%	
	ΣΥΝΟΛΟ	622	100%

Άλλες απαραίτητες, αλλά λιγότερο σημαντικές, ικανότητες είναι η μάθηση για τη μάθηση (αποτελεσματική διαχείριση της μάθησης σε ατομικό επίπεδο ή σε ομάδες) (N=62-10%), η διαχείριση έργου (N=62-10%), και οι κοινωνικές και πολιτικές ικανότητες (N=58-9%). Τέλος, άλλες ικανότητες που προσέλκυσαν ακόμη λιγότερη προσοχή, είναι η ψηφιακή ικανότητα (N=48-8%), η επικοινωνία στην επίσημη εθνική γλώσσα (N=46-7%), η επικοινωνία σε ξένη γλώσσα (N=38-6%), η επικοινωνία στη μητρική γλώσσα (N=36-6%) και η Μαθηματική, επιστημονική και τεχνολογική ικανότητα (N =19-3%).

3. ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ/ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

3.1 ΓΝΩΣΕΙΣ

Σύμφωνα με τους συμμετέχοντες, οι πλέον απαραίτητες γνώσεις για τον/την σχεδιασμό/υλοποίηση προγραμμάτων Όπερας/Τεχνών είναι η παιδαγωγική γνώση (γνώση των διδακτικών και μαθησιακών διαδικασιών) (N=95-13%), η γνώση για θέματα ένταξης και διαφορετικότητας (N=93-13%), η γνώση του κοινωνικο-πολιτισμικού πλαισίου και των τοπικών κοινοτήτων (N=91-12%) και η εκτίμηση των Τεχνών (N=90-12%). Ως σημαντικές γνώσεις αναφέρονται, επίσης, η Δυναμική και διαχείριση ομάδων, θεωρίες μάθησης, θέματα παροχής κινήτρων (N=88-12%), καθώς και η Γνώση περιεχομένου (ευρωπαϊκή / τοπική πολιτιστική και μουσική κληρονομιά) (N=85-11%).

ΓΝΩΣΕΙΣ	N	%
γ. Παιδαγωγική γνώση (γνώση των διδακτικών και μαθησιακών διαδικασιών)	95	13%
στ. Θέματα ένταξης και διαφορετικότητας	93	13%
ι. Γνώση του κοινωνικο-πολιτισμικού πλαισίου και των τοπικών κοινοτήτων	91	12%
α. Εκτίμηση των τεχνών	90	12%
η. Δυναμική και διαχείριση ομάδων, θεωρίες μάθησης, θέματα παροχής κινήτρων	88	12%
β. Γνώση περιεχομένου (ευρωπαϊκή / τοπική πολιτιστική και μουσική κληρονομιά)	85	11%
θ. Διαδικασίες και μέθοδοι αξιολόγησης	56	8%
ε. Διαστάσεις του περιεχομένου καθώς και θεσμικές, οργανωτικές διαστάσεις των εκπαιδευτικών πολιτικών της Όπερας	53	7%
ζ. Αποτελεσματική χρήση των τεχνολογιών στη μάθηση	47	6%
δ. Γνώση των προγραμμάτων σπουδών (γνώση των αναλυτικών προγραμμάτων και του υλικού σε άτυπα πλαίσια)	45	6%
ΣΥΝΟΛΟ	743	100%

3.2 ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

Σύμφωνα με τους συμμετέχοντες, οι απαραίτητες δεξιότητες για τον/την σχεδιασμό/υλοποίηση προγραμμάτων Όπερας/Τεχνών είναι ο Σχεδιασμός, διαχείριση και συντονισμός διδασκαλίας (N=99-13%), η Συνεργασία με συναδέλφους, κοινότητες εκπαιδευόμενων και κοινωνικές υπηρεσίες (N=97-13%) και η Διαχείριση εκπαιδευόμενων και ομάδων (N=82-11%). Πρόσθετες δεξιότητες που παρουσιάζουν ενδιαφέρον είναι οι δεξιότητες αναστοχασμού, μεταγνωστικές, διαπροσωπικές δεξιότητες για την μάθηση σε ατομικό επίπεδο και σε επαγγελματικές κοινότητες (N=74-10%), οι διαπραγματευτικές δεξιότητες (κοινωνικές και πολιτικές αλληλεπιδράσεις με πολλαπλούς εκπαιδευτικούς φορείς, παράγοντες και περιβάλλοντα) (N=70-9%) και οι δεξιότητες που αφορούν στην παρακολούθηση, προσαρμογή και αξιολόγηση των στόχων και των διαδικασιών της διδασκαλίας / μάθησης (N=69-9%).

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	N	%
α. Σχεδιασμός, διαχείριση και συντονισμός διδασκαλίας	99	13%
η. Συνεργασία με συναδέλφους, κοινότητες εκπαιδευόμενων και κοινωνικές υπηρεσίες	97	13%
δ. Διαχείριση εκπαιδευόμενων και ομάδων	82	11%
ι. Δεξιότητες αναστοχασμού, μεταγνωστικές, διαπροσωπικές δεξιότητες για την μάθηση σε ατομικό επίπεδο και σε επαγγελματικές κοινότητες	74	10%
θ. Διαπραγματευτικές δεξιότητες (κοινωνικές και πολιτικές αλληλεπιδράσεις με πολλαπλούς εκπαιδευτικούς φορείς, παράγοντες και περιβάλλοντα)	70	9%
ε. Παρακολούθηση, προσαρμογή και αξιολόγηση των στόχων και των διαδικασιών της διδασκαλίας / μάθησης	69	9%
β. Δεξιότητες μεταδοτικότητας	63	9%
στ. Συλλογή, ανάλυση, ερμηνεία στοιχείων και δεδομένων για επαγγελματικές αποφάσεις και βελτίωση της διδασκαλίας / μάθησης	63	9%
ζ. Αξιοποίηση, ανάπτυξη και δημιουργία ερευνητικών γνώσεων για την ανατροφοδότηση των πρακτικών	61	8%
γ. Δεξιότητα αξιοποίησης του εκπαιδευτικού υλικού και των τεχνολογιών	60	8%
ΣΥΝΟΛΟ	738	100%

Τέλος, ακόμη λιγότερη προσοχή δόθηκε στις δεξιότητες μεταδοτικότητας (N=63-9%), στις δεξιότητες συλλογής, ανάλυσης, ερμηνείας στοιχείων και δεδομένων για επαγγελματικές αποφάσεις και βελτίωση της διδασκαλίας / μάθησης (N=63-9%) όπως και στις δεξιότητες αξιοποίησης, ανάπτυξης και δημιουργίας ερευνητικών γνώσεων για την ανατροφοδότηση των πρακτικών (N=61-8%). Τέλος, ακολουθούν οι δεξιότητες αξιοποίησης του εκπαιδευτικού υλικού και των τεχνολογιών (N=60-8%).

3.3 ΣΤΑΣΕΙΣ

Οι απαραίτητες στάσεις (πεποιθήσεις, στάσεις, αξίες, δεσμεύσεις) για τον/την σχεδιασμό/υλοποίηση προγραμμάτων Όπερας/Τεχνών είναι ο σεβασμός της διαφορετικότητας και της πολυπολιτισμικότητας (N=103-15%), η διάθεση για ομαδική εργασία, συνεργασία και δικτύωση (N=101-15%) και η κριτική στάση απέναντι στη δική σας διδασκαλία (πρακτικές ελέγχου, συζήτησης, προβληματισμού) (N=95-14%). Άλλες σημαντικές στάσεις είναι η διάθεση για αλλαγή και ευελιξία (N=89-13%), η συνεχιζόμενη μάθηση και επαγγελματική βελτίωση, συμπεριλαμβανομένης της μελέτης και της έρευνας (N=89-13%) καθώς και η δέσμευση για την ενθάρρυνση της μάθησης όλων των συμμετεχόντων (N=89-13%).

ΣΤΑΣΕΙΣ	N	%
ε. Σεβασμός της διαφορετικότητας και της πολυπολιτισμικότητας	103	15%
ζ. Διάθεση για ομαδική εργασία, συνεργασία και δικτύωση	101	15%
στ. Κριτική στάση απέναντι στη δική σας διδασκαλία (πρακτικές ελέγχου, συζήτησης, προβληματισμού)	95	14%
α. Διάθεση για αλλαγή και ευελιξία	89	13%
β. Συνεχιζόμενη μάθηση και επαγγελματική βελτίωση, συμπεριλαμβανομένης της μελέτης και της έρευνας	89	13%
γ. Δέσμευση για την ενθάρρυνση της μάθησης όλων των συμμετεχόντων	89	13%
δ. Διάθεση για την ενίσχυση των δημοκρατικών στάσεων και πρακτικών των μαθητών ως ευρωπαίων πολιτών	71	10%
η. Αίσθηση αυτοαποτελεσματικότητας	47	7%
ΣΥΝΟΛΟ	684	100%

Τέλος, δόθηκε λιγότερη προσοχή σε στάσεις που αφορούν στην ενίσχυση των δημοκρατικών στάσεων και πρακτικών των μαθητών ως ευρωπαίων πολιτών (N=71-10%) και στην αίσθηση αυτοαποτελεσματικότητας (N=47-7%).

4. ΠΛΑΙΣΙΟ ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ/ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ

Το πλαίσιο ικανοτήτων είναι ένα ευρύ πλαίσιο αναφοράς που μπορεί να αποτελέσει ένα χρήσιμο εργαλείο για τους εκπαιδευτές της Όπερας/των Τεχνών ώστε να ενισχύσουν τον επαγγελματισμό και την ανταπόκριση τους στην ένταξη μεταναστών/προσφύγων μέσω της τέχνης. Το πλαίσιο αυτό εμπεριέχει έννοιες από ευρείς τομείς διδακτικής εμπειρογνωμοσύνης, όπως αναφέρονται και σε κείμενα της Ευρωπαϊκής Επιτροπής (2013, σ. 13), οι οποίες είναι: η επαγγελματική ευελιξία βασισμένη στην εξειδικευμένη παιδαγωγική, η επαγγελματική ευαισθητοποίηση στην εργασία σε διαφορετικά πλαίσια και οργανισμούς, η εξατομίκευση και ανταπόκριση για την αντιμετώπιση της διαφορετικότητας και της ένταξης, η συνεργασία και ευέλικτη συμμετοχή σε κοινωνικά και επαγγελματικά πλαίσια, η προσωπική ικανότητα σχεδιασμού, δημιουργίας και συμμετοχής σε στοχευμένες επαγγελματικές δράσεις και η ικανότητα ενσωμάτωσης των παραπάνω στοιχείων.

Στον πολλαπλό ρόλο τους, οι εκπαιδευτικοί της Όπερας/των Τεχνών μπορούν να θεωρηθούν ως αναστοχαστές, γνώστες του αντικειμένου και επιδέξιοι επαγγελματίες, μέλη της τάξης, κοινωνικοί φορείς και διά βίου εκπαιδευόμενοι (Paquay & Wagner, 2001 όπως αναφέρεται στην EC, 2013, σ. 13).

Οι ακόλουθες πτυχές των ικανοτήτων, όπως παρουσιάστηκαν από τους συμμετέχοντες στην έρευνα αυτή, περιλαμβάνουν δυναμικά και ολιστικά στοιχεία (γνώση, δεξιότητες και στάσεις/συμπεριφορές). Ωστόσο, χρησιμεύουν μόνο ως πεδίο για την κατανόηση των πλαισίων και των παραδοχών σχετικά με το ρόλο τους ως εκπαιδευτές. Η ικανότητα των εκπαιδευτών της Όπερας/ των Τεχνών γίνεται αντιληπτή ως η ικανότητα να εκτελούν σύνθετες πράξεις με ευκολία, ακρίβεια και προσαρμοστικότητα. Είναι «έναν σύνθετος συνδυασμός γνώσεων, δεξιοτήτων, κατανόησης, αξιών, στάσεων και επιθυμίας που οδηγούν σε αποθεματική, ενσωματωμένη ανθρώπινη δράση στον κόσμο, σε ένα συγκεκριμένο τομέα» (Deakin Crick, 2008, όπως αναφέρεται στην EC, 2013, σ. 9).

Τρία είναι τα κύρια επίπεδα επίτευξης της ικανότητας των εκπαιδευτών ώστε να είναι σε θέση να αξιολογούν την απόδοση τους από το να σχεδιάζουν και να ενεργούν με βοήθεια, να είναι ανεξάρτητοι και να συνεργάζονται για τον σχεδιασμό και την υλοποίηση προγραμμάτων. Τα επίπεδα της επίτευξης της ικανότητας περιγράφονται ως εξής:

- Επίπεδο 1: *Υποβοηθούμενη Ικανότητα*: οι εκπαιδευτές της Όπερας/των Τεχνών χρειάζονται εξειδικευμένη καθοδήγηση ή υποστήριξη από ομότιμους ώστε να είναι σε θέση να αναλάβουν τον σχεδιασμό και/ή την υλοποίηση των προγραμμάτων (βαθμολογία: 0-5)
- Επίπεδο 2: *Ανεξάρτητη Ικανότητα*: οι εκπαιδευτές της Όπερας/των Τεχνών είναι σε θέση να αναλαμβάνουν τον σχεδιασμό και/ή την υλοποίηση των προγραμμάτων μόνοι τους και να την ολοκληρώνουν με επιτυχία. (βαθμολογία: 3-7)
- Επίπεδο 3: *Συνεργατική Ικανότητα*: οι εκπαιδευτές της Όπερας/των Τεχνών μπορούν να συνεργαστούν αποτελεσματικά με άλλους, συμπεριλαμβανομένων ατόμων με λιγότερα ή διαφορετικά προσόντα από τα δικά τους, για τον σχεδιασμό και την υλοποίηση εξαιρετικών προγραμμάτων. (βαθμολογία: 5-10)

Σε αυτό το σχήμα, η ικανότητα να παράγουν και να μοιράζονται την γνώση με άλλους θεωρείται το πιο δύσκολο και υψηλότερο επίπεδο ικανότητας, διότι περιλαμβάνει την επικοινωνία, την διαπραγμάτευση και την πολιτιστική ανταπόκριση, καθώς και την καλή γνώση ενός θέματος ή την ικανότητα ανάληψης μιας εργασίας. Το ακόλουθο γενικότερο πλαίσιο ικανοτήτων για τους εκπαιδευτικούς της Όπερας/των Τεχνών δίνει προτεραιότητα στις γνώσεις, στις δεξιότητες και στις στάσεις για τον αποτελεσματικό σχεδιασμό και υλοποίηση ενός προγράμματος, όπως προτείνονται από τους συμμετέχοντες στο έργο Get Close to Opera. Συγκεκριμένα περιλαμβάνει:

Γνώσεις (μέγιστη βαθμολογία 100)	Υποβοηθούμενη Ικανότητα (βαθμολογία 0-5)	Ανεξάρτητη Ικανότητα (βαθμολογία 3-7)	Συνεργατική Ικανότητα (βαθμολογία 5-10)	Αποδεικτικά / Παραδείγματα Επίτευξης
γ. Παιδαγωγική γνώση (γνώση των διδακτικών και μαθησιακών διαδικασιών)				
στ. Θέματα ένταξης και διαφορετικότητας				
ι. Γνώση του κοινωνικο-πολιτισμικού πλαισίου και των τοπικών κοινοτήτων				
α. Εκτίμηση των τεχνών				
η. Δυναμική και διαχείριση ομάδων, θεωρίες μάθησης, θέματα παροχής κινήτρων				
β. Γνώση περιεχομένου (ευρωπαϊκή / τοπική πολιτιστική και μουσική κληρονομιά)				
θ. Διαδικασίες και μέθοδοι αξιολόγησης				
ε. Διαστάσεις του περιεχομένου καθώς και θεσμικές, οργανωτικές διαστάσεις των εκπαιδευτικών πολιτικών της Όπερας				
ζ. Αποτελεσματική χρήση των τεχνολογιών στη μάθηση				
δ. Γνώση των προγραμμάτων σπουδών (γνώση των αναλυτικών προγραμμάτων και του υλικού σε άτυπα πλαίσια)				

Ικανότητες (μέγιστη βαθμολογία 100)	Υποβοηθούμενη Ικανότητα (βαθμολογία 0-5)	Ανεξάρτητη Ικανότητα (βαθμολογία 3-7)	Συνεργατική Ικανότητα (βαθμολογία 5-10)	Αποδεικτικά / Παραδείγματα Επίτευξης
α. Σχεδιασμός, διαχείριση και συντονισμός διδασκαλίας				
η. Συνεργασία με συναδέλφους, κοινότητες εκπαιδευόμενων και κοινωνικές υπηρεσίες				
δ. Διαχείριση εκπαιδευόμενων και ομάδων				
ι. Δεξιότητες αναστοχασμού, μεταγνωστικές, διαπροσωπικές δεξιότητες για την μάθηση σε ατομικό επίπεδο και σε επαγγελματικές κοινότητες				
θ. Διαπραγματευτικές δεξιότητες (κοινωνικές και πολιτικές αλληλεπιδράσεις με πολλαπλούς εκπαιδευτικούς φορείς, παράγοντες και περιβάλλοντα)				
ε. Παρακολούθηση, προσαρμογή και αξιολόγηση των στόχων και των διαδικασιών της διδασκαλίας / μάθησης				
β. Δεξιότητες μεταδοτικότητας				
στ. Συλλογή, ανάλυση, ερμηνεία στοιχείων και δεδομένων για επαγγελματικές αποφάσεις και βελτίωση της διδασκαλίας / μάθησης				
ζ. Αξιοποίηση, ανάπτυξη και δημιουργία ερευνητικών γνώσεων για την ανατροφοδότηση των πρακτικών				
γ. Δεξιότητα αξιοποίησης του εκπαιδευτικού υλικού και των τεχνολογιών				

Στάσεις (μέγιστη βαθμολογία 80)	Υποβοηθούμενη Ικανότητα (βαθμολογία 0-5)	Ανεξάρτητη Ικανότητα (βαθμολογία 3-7)	Συνεργατική Ικανότητα (βαθμολογία 5-10)	Αποδεικτικά / Παραδείγματα Επίτευξης
ε. Σεβασμός της διαφορετικότητας και της πολυπολιτισμικότητας				
ζ. Διάθεση για ομαδική εργασία, συνεργασία και δικτύωση				
στ. Κριτική στάση απέναντι στη δική σας διδασκαλία (πρακτικές ελέγχου, συζήτησης, προβληματισμού)				
α. Διάθεση για αλλαγή και ευελιξία				
β. Συνεχιζόμενη μάθηση και επαγγελματική βελτίωση, συμπεριλαμβανομένης της μελέτης και της έρευνας				
γ. Δέσμευση για την ενθάρρυνση της μάθησης όλων των συμμετεχόντων				
δ. Διάθεση για την ενίσχυση των δημοκρατικών στάσεων και πρακτικών των μαθητών ως ευρωπαίων πολιτών				
η. Αίσθηση αυτοαποτελεσματικότητας				
Μέγιστη βαθμολογία			280	

Τέλος, το πλαίσιο αυτό και τα τρία διακριτά επίπεδα επίτευξής του μπορούν να χρησιμοποιηθούν ως πλαίσιο αυτοαξιολόγησης για τους εκπαιδευτικούς των τεχνών για να εξακριβώσουν την ικανότητά τους για εφαρμογή ενός προγράμματος.




CONTACTS

FOLLOW US

www.getclosetoopera.eu

info@getclosetoopera.eu 

@getclosetoopera

 @getclosetoopera

#GetCloseToOpera

PROJECT PARTNERS



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union